

2013



SANTIAGO SIERRA
„SELF PORTRAIT“,
Stommeln Synagoge,
Pulheim, Germany,
2006/2013

Auflage: 50 + 5 AP,
Lambda Print,
20 x 30 cm (Motiv),
23 x 32 cm (Mappe),
Nummeriert und signiert.

430 Euro inkl.
7 % MwSt.,
zzgl. Versand

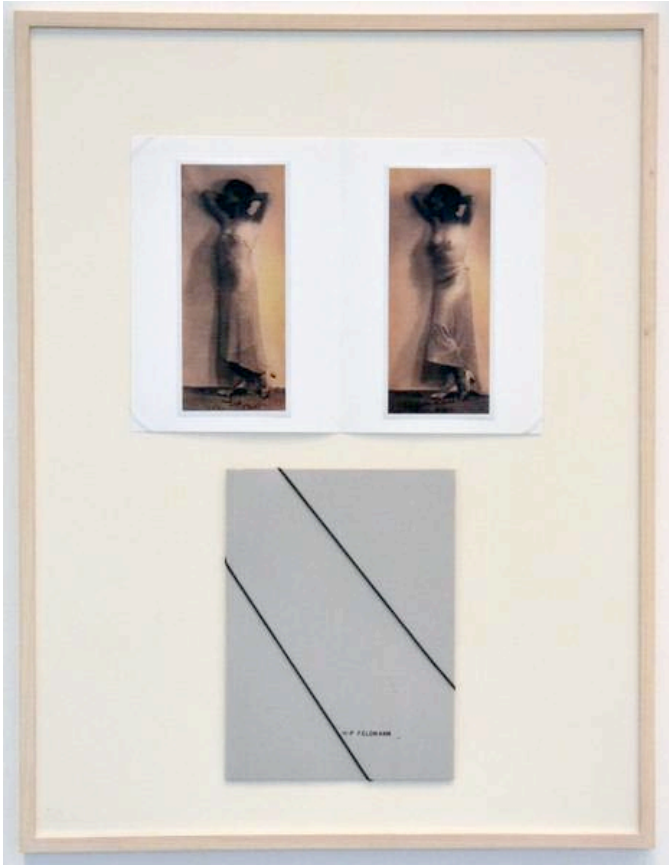


GUY BOURDIN
„VOGUE PARIS, APRIL 1979“

Unlimitiert,
Digitaler C-Print
20 x 24 inch (ca. 51 x 61 cm),
signiert und autorisiert von
Samuel Bourdin.

600 Euro inkl.
19 % MwSt.,
zzgl. Versand

VERGRIFFEN



HANS-PETER FELDMANN
"ZWEI FOTOS IN A4 MAPPE",
ohne Rahmen

unlimitiert und unsigniert,
30 x 20 cm (Mappe),
26 x 12 cm (Motiv).

1150 Euro
inkl. 19%
MwSt., zzgl.
Versand



HANS-PETER FELDMANN
"DOLLARNOTE", gerahmt

unlimitiert und unsigniert,
40 x 40 cm (Rahmen).

800 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

2012



ALBERT WATSON
„#6 BOUKARI KAOULATOU,
21 YEARS OLD,
PEUHL FESTIVAL, PÈHUNCO,
BENIN, 2011“

a) Auflage 25 Exemplare,
61 × 76 cm (Blatt),
ca. 51 x 66 cm (Motiv),
Pigmentdruck,
signiert und nummeriert

a) 4900 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

b) Auflage 10 Exemplare,
107 × 142 cm (Blatt),
ca. 86 x 115 cm (Motiv),
Pigmentdruck,
signiert und nummeriert.

b) 7900 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

Anlässlich der Ausstellung „VISIONS – FEAT. COTTON MADE IN AFRICA“ hat Albert Watson eine persönliche Auswahl von 12 Motiven aus seiner für die Ausstellung produzierten Benin-Serie getroffen, die für ihn ikonografischen Charakter haben. Jedes Motiv ist in zwei Größen erhältlich.

Bei den Editionen handelt es sich um Originalpigmentdrucke, die von Albert Watson selbst in New York produziert werden.

Alle Editionen von Albert Watson und unsere Jahrgabe finden Sie [hier](#).

Den Flyer mit allen Editionen und der Jahrgabe können Sie [hier](#) herunterladen.



JAHRESGABE
ALBERT WATSON
„ALOU AMINATOU, 13 YEARS
OLD, AND GOUDA BAKÈ, 15
YEARS OLD, DAOURA
PEUHL FESTIVAL, PÈHUNCO,
BENIN, 2011“

Auflage 50 Exemplare,
40 x 30 cm (Blatt),
36 x 26 cm (Motiv),
Pigmentdruck,
signiert, nummeriert und
gestempelt.

980 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

Albert Watson hat den Deichtorhallen exklusiv aus der Serie „VISIONS – FEAT. COTTON MADE IN AFRICA“ ein Motiv für die kleinformigere Jahressgabe zur Verfügung gestellt.

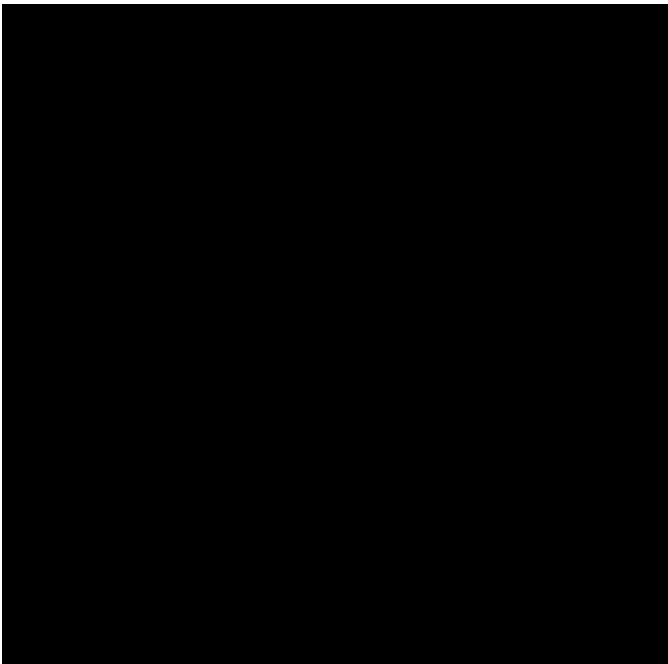
Alle Blätter wurden von Albert Watson selbst in New York als Originalpigmentdruck produziert.



MONICA BONVICINI
"BEDTIME", LP EDITION

Auflage 20 Exemplare,
31.5 x 31.5 cm,
Vinyl-Schallplatte mit Cover.

1500 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand



ANTONY GORMLEY
"1 QM HORIZON FIELD
HAMBURG"

Auflage 100 Exemplare,
100 x 100 cm große Stücke
aus dem originalen „Horizon
Field Hamburg“,
Trägerplatte, 12mm
Birkenmehrschichtholz, 5 mm
starke hochglänzende PU-
Hartz-Beschichtung.

250 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

2011



MARILYN MINTER
„VAMP“, 2011

Auflage 25 Exemplare,
50.5 x 40.5 cm (Blatt),
49.5 x 33.5 cm (Motiv),
C-Print,
signiert und nummeriert.

2500 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

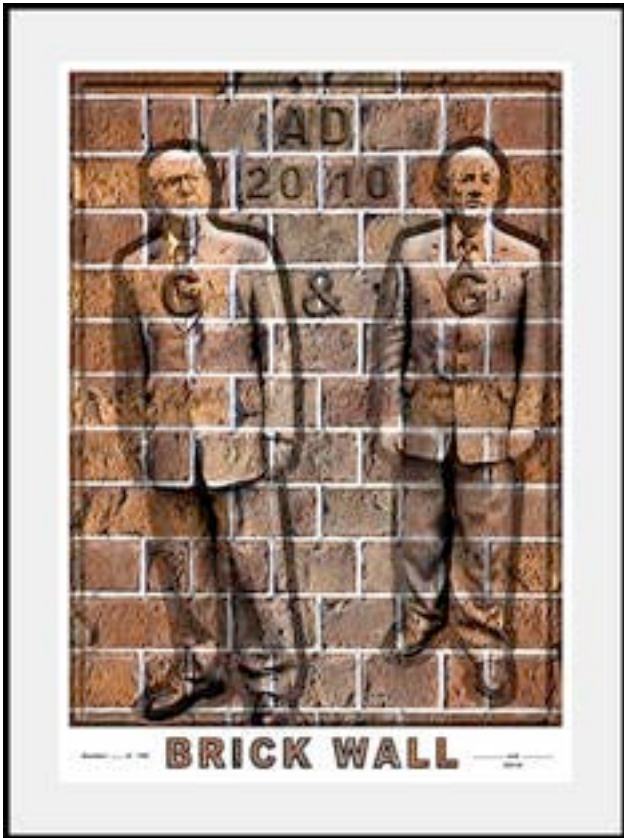


DIETER MEIER
„READY TO GO FOR A FULL
STOP“ (zu der Ausstellung
„DIETER MEIER - WORKS
1969 – 2011 AND THE YELLO
YEARS“)

Auflage 300 Exemplare,
31 x 23 cm, 175 Seiten mit
zahlreichen Abbildungen,
Essays von Stefan Zweifel,
Harald Falckenberg, Max Dax
und Peter Weibel.
Herausgegeben von Stefan
Zweifel und Harald
Falckenberg.

Signiert und
nummeriert:
50 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

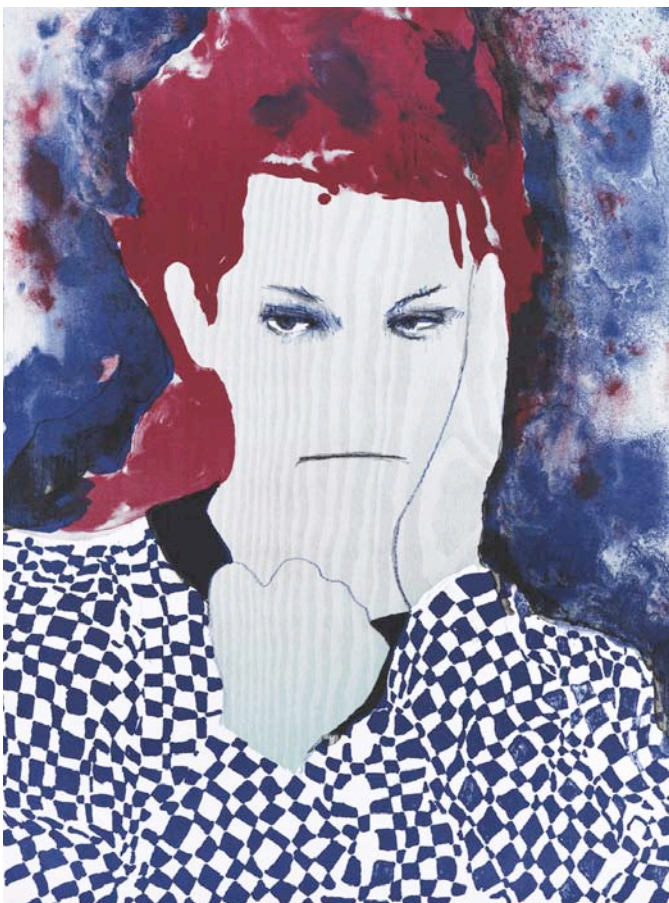
Unsigniert:
25 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand



GILBERT & GEORGE
"BRICK WALL", 2010

Auflage 100 Exemplare,
102 x 76 cm, gerahmt,
Mixed Media,
signiert, nummeriert und
datiert.

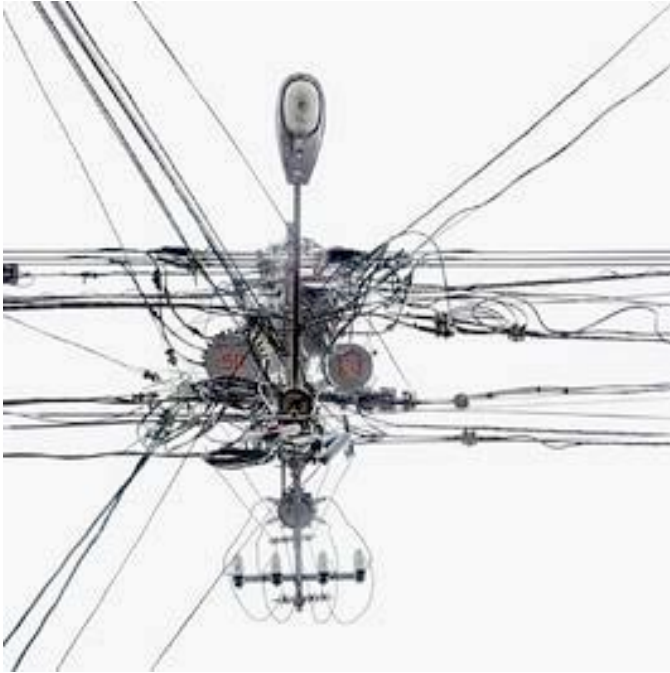
1450 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand



ROBERT LUCANDER
"SEIN WORT NOCHMALS",
2011 (2008)

Auflage 50 Exemplare,
63 x 48 cm (Motiv),
4-Farb-Lithografie auf
Bütten,
signiert und nummeriert.

480 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand



ANDREAS GEFELLER
„POLES 07“ (aus „THE
JAPAN SERIES“), 2011

Auflage 20 Exemplare + 3AP, 600 Euro
50 x 50 cm (Blatt), inkl. 19%
48 x 48 cm (Motiv), MwSt., zzgl.
Pigment Ink Jet Print auf Fine Versand
Art Papier,
signiert und nummeriert.

2010



PAUL GRAHAM
aus der Serie „A SHIMMER
OF POSSIBILITY“

Auflage 20 Exemplare, 750 Euro
17 x 22 cm (Blatt), inkl. 7%
23.5 x 32.8 cm (Motiv), MwSt., zzgl.
Pigment Ink Jet Print auf Versand
FibraPrint Ultra Smooth
Gloss,
signiert und nummeriert.

Der Brite Paul Graham, 1956 geboren, hat mit seinem vielfältigen Euvre bedeutende Beiträge zur zeitgenössischen Fotografie der letzten 30 Jahre geleistet. Er entwickelte ein innovatives, künstlerische Werk, dessen Blick kompromisslos auf die soziale Wirklichkeit gerichtet ist.

Zur Ausstellung wurde exklusiv für das Haus der Photographie eine limitierte Edition aus der Serie „A SHIMMER OF POSSIBILITY“ aufgelegt.

2009



WOLFGANG ZURBORN
„O.T., MAASTRICHT“, 2002

Auflage 30 Exemplare + 5AP, 400 Euro
40 x 30 cm (Blatt), inkl. 7%
38 x 28 cm (Motiv), MwSt., zzgl.
handabgezogen als Color Versand
Print,
signiert, datiert und
nummeriert.

Die Fotografien von Wolfgang Zurborn zeigen die Welt in ausschnitthafter Form. Häufig ist der Blick verstellt, mehrere Ebenen werden zueinander in Beziehung gesetzt. Zurborn bezieht Spiegelungen, Schatten, Plakatwände mit in seine Bilder ein.

Das Haus der Photographie widmete Zurborn 2009 eine Ausstellung, zu der für das Haus der Photographie eine limitierte Edition aus der Serie „Drift“ aufgelegt wurde.



MAX SCHELER
„DEUTSCH-
AMERIKANISCHER
ABSCHIEDKUSS“,
NORFOLK VIRGINIA“, 1958

Auflage 20 Exemplare +3AP,
28 x 39 cm (Blatt),
24 x 36.5 cm (Motiv),
Silbergelatine,
handabgezogen von Oliver
Rolf (Hamburg),
autorisiert vom Nachlass.

400 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

2008 zeigte das Haus der Photographie zum ersten Mal Fotografien des bedeutenden Fotojournalisten. Max Scheler (1928-2003) war international bekannter Fotograf der Nachkriegszeit, Junior Mitglied der Agentur Magnum und ab 1959 einer der grossen Bildmacher des „Stern“. Schelers Hauptthema ist der „human interest“, die menschlichen Verhaltenweisen, Freude und Trauer, Begeisterung und Verzweiflung. Bei der Wahl seiner Themen zeigt er sein Verlangen, Chronist bedeutender Ereignisse zu sein.

Zur Ausstellung wurde exklusiv für das Haus der Photographie eine limitierte Edition von Max Scheler aufgelegt.



LILLIAN BASSMAN
„MINK ROYAL PASTEL AND
MIDNIGHT BLUE“, NEW
YORK, 1950

Auflage 20 Exemplare,
40 x 30 cm (Blatt),
33 x 26 cm (Motiv),
handabgezogen,
Silbergelatine auf Baryt,
nummeriert und signiert von
Lillian Bassman.

650 Euro
inkl. 7%MwSt.,
zzgl. Versand



PAUL HIMMEL
„3RD AVENUE UNDER THE
EL“, 1946-1951

Auflage 20 Exemplare,
40 x 30 cm (Blatt),
33 x 26 cm (Motiv),
handabgezogen,
Silbergelatine auf Baryt,
nummeriert und autorisiert
von Lillian Bassman

650 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

Das Haus der Photographie in den Deichtorhallen zeigte 2009 die erste umfassende Retrospektive des Künstlerpaars Lillian Bassman (*1917) und Paul Himmel (1914-2009). Über 75 Jahre waren die beiden Künstler ein Paar und haben parallel jeweils ein fotografisches Euvre geschaffen, das bis heute an Modernität nichts eingebüsst hat.

Zur Ausstellung wurde exklusiv für das Haus der Photographie je eine limitierte Edition von Lillian Bassman und Paul Himmel aufgelegt

Beide
Editionen
zusammen:

1000 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand



HERBERT TOBIAS
„KLAUS KINSKI UND
THOMAS HARLAN“,
PARIS 1952

Auflage 20 Exemplare,
40 x 30 cm (Blatt),
27 x 27 cm (Motiv),
handabgezogen,
Silbergelatine auf Baryt,
nummeriert und autorisiert
vom Nachlass.

600 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

Herbert Tobias (1924-1982) zählt zu den bedeutendsten deutschen Fotografen der Nachkriegszeit. In den fünfziger und sechziger Jahren machte er sich in Paris und Berlin mit unkonventionellen Modefotografien einen Namen, berühmt ist er heute aber vor allem seine stimmungsvollen Stadtansichten, subtilen Porträts und erotischen Männerbilder. Tobias' Modeaufnahmen und Künstlerporträts wie die von Klaus Kinski, Hildegard Knef oder Nico heute weithin bekannt.

Zur Ausstellung wurde exklusiv für das Haus der Photographie eine limitierte Edition von Herbert Tobias aufgelegt.



KATHARINA FRITSCH
"GEHIRN", 1987/2009

Auflage 40 Exemplare,
ca. 15 x 13 x 10 cm,
Gips.

980 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

Anlässlich ihrer Hamburger Ausstellung legte Katharina Fritsch speziell für die Deichtorhallen das erstmals in den 1980er Jahren erschienene Multiple "GEHIRN" in einer Auflage von 40 Stück als Künstlereditionen neu auf. Exemplare des Objektes befinden sich in wichtigen Museumssammlungen wie der des Walker Art Centers in Minneapolis oder der des Museum of Modern Art in New York.

Ohne Abb.

Zur Ausstellung in den Deichtorhallen 2009 erschien eine Edition von 57 Original-Aquarellen von Herbert Brandl.

HERBERT BRANDL (O.T.),
2009

Auflage 57 Exemplare,
30 x 40 cm,
Aquarell,
Handsigniert.

500 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

VERGRIFFEN

2008



FISCHLI & WEISS
„OHNE TITEL“(AIRPORT
PARIS), 2008

Auflage 100 Exemplare,
130 x 249 cm (je Blatt 130 x
83 cm),
Offsetdruck.

1200 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

VERGRIFFEN

Für die Deichtorhallen hatten Peter Fischli und David Weiss eine großformatige Edition mit einem Motiv aus der „Airport“-Serie entwickelt. Der dreiteilige Offsetdruck) erschien in einer Auflage von 100 + 30 Künstlerexemplaren.



STEPHAN BALKENHOL
"KOPFMASKE", 2008

Auflage je 25 Exemplare,
Bronze, schwarz bzw. weiss
patiniert,
Rückseite mit Handgravur
nummeriert, datiert und
signiert.

4250 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

Begleitend zu seiner Ausstellung in den Deichtorhallen im Jahr 2008 hat Stephan Balkenhol eine limitierte Künstleredition geschaffen. Die ca. 24 cm hohe Kopf-Maske ist aus Bronze gegossen und kann an der Wand befestigt werden. Die Edition ist in schwarz oder weiss patiniert erhältlich.



STEPHAN BALKENHOL
"TELLER", 2008

Auflage 100 Exemplare,
Durchmesser ca. 30cm,
Ton, glasiert,
Rückseite nummeriert, datiert
und signiert.

780 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

2008 erschien auch eine Keramik-Edition des Künstlers Stephan Balkenhol. Das Motiv spiegelt die grosse Aussenarbeit, die Balkenhol für seine Ausstellung in der Fassade der Deichtorhallen installierte.

VERGRIFFEN

1995 - 1999

Ohne Abb.

Mit "PERFECT WORLD" schuf der leider früh verstorbene Künstler Jason Rhoades (1965 - 2006) 1999 eine riesige, begehbare Skulptur, welche die gesamte Südhalle der Deichtorhallen einnahm. Die Pläne zu dieser beeindruckenden Konstruktion hielt er in diversen Zeichnungen fest, die in reproduzierter, gebundener Form als Edition angeboten wurden.

JASON RHOADES
"PERFECT WORLD", 1999

Auflage 20 Exemplare,
nummeriert und signiert.

VERGRIFFEN

490 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

1989 - 1994



JOHN M. ARMLEDER
"SPIEGELPUNKT", 1994

Auflage 30 Exemplare + 1 AP,
Spiegelglas, Metall,
nummeriert, datiert und
signiert.

VERGRIFFEN

250 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

Zur Ausstellung "MULTIPLE" in den Deichtorhallen wurde 1994 eine Edition des Schweizer Künstlers John M. Armleder, 1948 geboren, aufgelegt. Der Konzept-, Performance- und Objektkünstler wird der Fluxusbewegung zugerechnet; er wurde sowohl durch minimalistische Eingriffe wie auch raumfüllende Installationen international berühmt.



CLAES OLDENBURG
"N.Y.C. PRETZEL", 1994

unlimitiert,
Siebdruck auf Karton,
gestempelt mit Titel,
Künstlerinitialen und Datum
auf der Rückseite.

150 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand

VERGRIFFEN

Zur Ausstellung "MULTIPLE" in den Deichtorhallen wurde 1994 eine Edition von Claes Oldenburg aufgelegt. Claes Oldenburg, 1929 geboren, gehört neben Andy Warhol und Roy Lichtenstein zu den bedeutendsten Vertretern der amerikanischen Pop Art. Besonders bekannt wurde er durch Skulpturen, die aus "banalen" Werkstoffen hergestellt waren oder subtile Alltagsgegenstände darstellten.

Ohne Abb.

Anlässlich der Ausstellung „ARCHIPITTURA“ von Gerhard Merz in den Deichtorhallen erschien 1992 eine Edition in Form einer Mappe mit 6 grafischen Blättern und einer Auflage von 40 Stück.

GERHARD MERZ
"ARCHIPITTURA", 1992

Auflage 40 Exemplare.

VERGRIFFEN

750 Euro
inkl. 7%
MwSt., zzgl.
Versand